

Lettura, scrittura, fonetica

Esercizi di lettura e trascrizione

1 Leggi e trascrivi le seguenti parole:

λόγος - μακάριος - ψυχή - παῖς - δόξα - ῥεύμα - κύκνος - ζώνη - δεσπότης - σελήνη - νύξ - ἄπαξ - καρδιά - λιμός - πόλις - βίος - ἄντρον - νόστος - γένος - κοινός - κίνδυνος - δένδρον - κέραμος - φίλος - φάρμακον.

2 Leggi e trascrivi in ordine alfabetico le seguenti parole:

πενία - τριήρης - ναῦται - δῆμος - κρίνω - λέγω - σοφία - ἀνδρεία - κάλλος - μέτρον - ἀδελφή - πηγή - πνεῦμα - ἡλικία - ἐκκλησία - ἐλπίς - γέρας - δάφνη - καπνός - ἄηρ - πεδίον - ἥλιος - ποιητής - ναυμαχία.

3 Leggi le seguenti parole e poi trascrivile in lettere maiuscole:

λαμβάνω - σιγή - σῶμα - ἀγορά - κεφαλή - κτήμα - κράνος - ὁδός - τραῦμα - γεωργία - εἶδος - οἰκία - φόβος - δελφίς - παιδεία - στρατηγός - πολίτης.

4 Trascrivi in lettere minuscole le seguenti parole:

ΣΙΚΕΛΙΑ - ΖΕΥΣ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ - ΑΤΡΕΥΣ - ΘΗΒΑΙ - ΟΔΥΣΣΕΥΣ - ΑΠΟΛΛΩΝ - ΤΡΙΝΑΚΡΙΑ - ΙΑΙΟΣ - ΛΙΒΥΗ - ΟΡΦΕΥΣ - ΔΙΟΓΕΝΗΣ - ΩΓΥΓΙΑ - ΚΑΙΣΑΡ - ΑΘΗΝΑΙ.

5 Leggi e trascrivi le seguenti parole in lettere maiuscole senza spiriti e accenti, ricordandoti che la vocale *ι* sottoscritta alle vocali *α* lungo, *η*, *ω* in **maiuscolo** viene scritta ma non viene letta:

ᾄδω - μάχη - πῶρα - στρατῶ - τιμῶ - ἐστία - Ὀμήρω - τῆ - ἱστορία - ἐκάστω - γύνοι - Ἄιδης - χιών - Ἀντιγόνη - Ἀσία - Κλεοπάτρα - Κῦρος - Καπύη.

RICORDA La gutturale γ non si legge «gi» ma «ghi»; se poi è seguita da altra consonante i due suoni si leggono separatamente quando la consonante γ è seguita da λ o ν, se, invece, la consonante γ è seguita da un'altra gutturale (κ, γ, χ) si legge come nasale.

es. ► γίγνομαι non si legge «gignomai» ma «ghighnomai»
ἀγγέλλω non si legge «agghello» ma «anghello»

6 Leggi e trascrivi le seguenti parole:

γινώσκω - γλῶττα - ἀνάγκη - ἀπολογία - ἄγνοια - γίγνομαι - συγγράφω - πήγνυμι - ἡγεμονία - ἔγχελος - ἐγκώμιον - ἐγγύς - ἄγγελος - ἄγνυμι - ἄγχι.

7 Leggi e trascrivi il seguente brano prima in minuscolo e poi in maiuscolo:

Ἐν τοῖς τῆς Ἀττικῆς πεδίοις καὶ τοῖς ἀγροῖς πρόβατα καὶ ἵπποι καὶ ἐλαῖαι καὶ ἄμπελοι καὶ σῦκα ἦσαν. Αἱ μὲν ἐλαῖαι ἦσαν δῶρα τῆς Ἀθηνᾶς, αἱ δὲ ἄμπελοι τοῦ Διονύσου. Ἐν τοῖς τῆς Ἀττικῆς λόφοις ἦν καὶ μέταλλα μαρμάρου καὶ ἀργύρου. Ἐν τῷ Ἴμητῶ καὶ μέλιτται ἦσαν.

Esercizi sugli accenti

8 Segnala l'accento sulla penultima sillaba delle seguenti parole, ricordandoti che l'accento circonflesso va sulla penultima sillaba se questa è lunga e se l'ultima sillaba è breve (la lunghezza dell'ultima sillaba nell'esercizio è segnata accanto alla vocale):

πλουτος (breve) - ῥωμη (lunga) - σωμα (breve) - γλωσσα (breve) - πλουτω (lunga) - δημοσ (breve) - νικην (lunga) - λεγε (breve) - φερω (lunga) - δουλοσ (breve) - δεσμην (lunga) - πεινωντεσ (breve) - δικαιοσυνην (lunga) - χρωμα (breve) - πολισ (breve) - ὀρουσ (lunga) - Κυροσ (breve) - τουτο (breve).

9 Leggi e trascrivi le seguenti parole, poi sottolinea in colori diversi le ossitone, le parossitone e le proparossitone:

ἀδελφός - θαλάττη - δικαιοσύνη - δύναμις - πόλεμος - ἄνθρωπος - φύλαξ - διδάσκαλος - αἰτία - ὄνομα - ὀπίτιης - φυτόν - χειμών - ψυχή - χεῖρ - τραγωδία - ἀλήθεια - στέφανοσ - γαστήρ - τρόπαιον - ὕβρις.

10 In base all'accento indica per ogni parola se si tratta di ossitona, parossitona, proparossitona, perispomena, properispomena:

ἀγρόσ - φάρμακον - μακάριοι - δῶρα - ἵπποσ - στρατόσ - ταῦροσ - αἰσχρόν - βασιλεία - πρᾶγμα - πνεύματι - Μοῖραι - κανοῦν - ζῶον - ᾠδή - ὑμεῖσ - δρῦσ - νήσου - ἄνδρα - νῦν - ἀδελφός - παῖσ - λιμένα - κεφαλαί - Ἕλληνεσ - ἔτη - πατριδοσ - λῦσαι - βάθοσ - διά - θεῶ - Περσεφόνησ - ταῦτα - ποιεῖ - αὐτόν.

11 Scegli la risposta giusta:

L'accento acuto può andare:

- oltre la terzultima sillaba
- non oltre la terzultima sillaba
- non oltre la penultima sillaba

L'accento circonflesso può andare:

- non oltre la penultima sillaba
- non oltre la terzultima sillaba
- oltre la terzultima sillaba

Sulla penultima sillaba va l'accento circonflesso quando:

- l'ultima è breve e la penultima è lunga
- l'ultima è breve e la penultima è breve
- l'ultima è lunga e la penultima è lunga

L'accento acuto si trasforma in grave quando:

- la parola ossitona è seguita da enclitiche
- la parola ossitona è seguita da segni di interpunzione
- la parola ossitona non è seguita da enclitica né da segni d'interpunzione, ma da altra parola

Se l'accento acuto cade su un dittongo:

- si segna sul secondo elemento del dittongo e si legge sul primo
- si segna sul primo elemento del dittongo e si legge sul primo
- si segna sul primo elemento del dittongo e si legge sul secondo

Lo spirito dolce va:

- da sinistra verso destra
- da destra verso sinistra

Lo spirito aspro va:

- da destra verso sinistra
- da sinistra verso destra

12 *Segna l'accento acuto sulle seguenti parole ossitone:*

και - άει - ψυχαι - πονηροι - θεα - στρατιαι - άρεται - ώδη - κλοπαι - σπονδας - δικαστα - ροιας - ήδοναι - βοαι - στρουθοι - καρπους - λεφ - υίω - τους - παιαν - τυρους - ύγιης - πατρι - Άχιλλευς - δια - άλιευς - πους.

13 *Segna l'accento acuto sulle seguenti parole parossitone:*

βαινω - μαγεια - ψαυω - έκεινων - πειθει - φευγω - φαινω - λεαινης - έλευθερια - βασιλειας - δουλεια - μαχαιρα - άνδρεια - φευγει - πολιτεια - πεδιου - λυει - πολεμιων - Ίασων - πορεια - ια - έποιεις - καθευδω - νεου.

14 *Metti l'accento acuto sulle seguenti parole proparossitone:*

ένδοξοι - σωματος - θαυμαζομενον - διωκοιμι - ήθροισοντο - δεξιοτητι - φρυγιος - γιγνωσκουσι - Αιγυπτιοι - όφειλουσι - όπτηται - ήθροισοντο - πραγματος - τρεφομενον - έγινγετο - όρνιθας - άπτηται - όφειλουσι - Ίασονος.

15 *Segna l'accento circonflesso sulle seguenti parole perispomene:*

παθειν - θεου - Δελφοις - άγαπω - σου - όρθου - δει - κορων - νεανιων - που - ώδων - ψυχης - θεραπαινων - άμαξων - ζημιων - μελισσων - δηλοι - έλεει - της - πορφυρας - Περσων - γαλη - δρας - τιμαν - ήττα - ού - Άθηνων - όπλιτων - στρατηγου - Έρμης - άγροισ - θεων - ποιει - ποταμου - άδελφοις.

16 *Segna l'accento circonflesso sulle seguenti parole properispomene:*

έταιρος - πλουτος - νησος - ζφων - δωρον - άθλον - σημειον - δρωσι - κτασθε - φευγε - στρατιωται - ειχε - πασα - σημεια - ψιλος - πνευμα - δηλος - διος - ψηφος - φαυλος - σφαιρα - σωμα - Μαια - μηκος - γαυρος.

17 *Metti l'accento sulle seguenti parole nelle quali la vocale da accentare è in neretto:*

τειχος - ειρηνη - βασιλεια - παιδες - θησαυρος - βασιλευς - ιατρος - ιπποι - γηρας - φευγω - θαλαττα - άληθεια - νηττα - εύσεβεια - άνθρωπος - υιος.

18 Dall'accento delle seguenti parole ricava la quantità dell'ultima sillaba:

πολίτης - δούλος - ἄνθρωπος - διδάσκαλος - μιμνήσκω - κλέπτεις - γράφουσιν -
δεῖπνον - μάχομαι - τύραννος - ἦττα - τιμῶμεν - ῥώμην - στέργετε - θύελλα -
γλῶσσαν - δεσποίνης - Μοῦσαι - στρατιῶται.

Esercizio sui segni d'interpunzione

19 Leggi e ricopia il seguente brano, di cui ti diamo la traduzione, segnando i segni d'interpunzione:

Ἡ χελιδὼν ἔφη πρὸς τὴν κορώνην· «Ἐγὼ παρθένος καὶ Ἀθηναία καὶ
La rondine diceva alla cornacchia: «Io sono una fanciulla, e sono di Atene
βασιλίττισα καὶ βασιλέως τῶν Ἀθηνῶν θυγάτηρ» καὶ προσέθηκε καὶ τὸν
e sono di sangue reale, e son figlia del re di Atene», e continuava con la storia
Τηρέα καὶ τὴν βίαν καὶ τὴν ἀποκοπὴν τῆς γλῶττις. Καὶ ἡ κορώνη «Τί ἂν
di Tereo, e della violenza subita, e del taglio della lingua. E la cornacchia: «Che
cosa

ἔφη ἐποίησας εἰ τὴν γλῶττιαν εἶχες ὅπου τμηθείσης τοσαῦτα λαλεῖς;»
succederebbe – disse – se avessi la lingua, dal momento che, pur avendola tagliata,
hai tanta parlantina?»

Breve esercitazione in classe

Leggete a più voci il seguente brano, rispettando la punteggiatura:

«Τί μέγιστον;» «Τόπος· ἅπαντα γὰρ χωρεῖ»
«Τί τάχιστον;» «Νοῦς· διὰ παντός γὰρ τρέχει»
«Τί ἰσχυρότατον;» «Ἀνάγκη· κρατεῖ γὰρ πάντων»
«Τί σοφώτατον;» «Χρόνος· ἀνευρίσκει γὰρ πάντα»

Esercizi sulle proclitiche ed enclitiche

20 Leggi attentamente il seguente brano in cui si trovano delle proclitiche ed enclitiche. Sottolinea in rosso le enclitiche e in blu le proclitiche:

Παῖς ποτε λουόμενος ἔν τινι ποταμῷ ἐκινδύνευσεν ἀποπνιγῆναι. Ἰδὼν δέ τινα
ὁδοιπόρον, τοῦτον ἐπὶ βοήθειά ἐκάλει. Ὁ δὲ ἐμέμεφετο τῷ παιδί ὡς τολμηρῷ. Τὸ
δὲ μειράκιον εἶπε πρὸς αὐτόν· «Ἄλλὰ νῦν μοι βοήθει, ὕστερον δὲ σωθέντι
μέμψη.» Ὁ λόγος εἶρηται πρὸς τοὺς ἀφορμὴν καθ' ἑαυτῶν διδόντας ἀδικεῖσθαι.

21 Correggi gli eventuali errori nell'accento delle seguenti frasi in cui sono presenti anche delle proclitiche ed enclitiche scritte in corsivo:

1. Πατὴρ τις τῷ παιδί ἔγραφεν.
2. Ὁ τύμβος εἰκὼν τις ἦν τοῦ βίου.
3. Ἐπιστολάς τίνας κομίζομαι παρὰ τοῦ πατρός.

4. Εἰ φίλος τις εἶναι βούλει, τὸν τρόπον ἐξέταξε.
5. Τίνα τῷ θεῷ φέρετε.
6. Παντα κτήματα μου τοῖς τέκνοις λείπω.
7. Εἶπε μοί τὴν ἀλήθειαν.
8. Ἀγαπῶ σέ.
9. Ἄνθρωποι τινες πολλάκις ἀμαρτάνουσι.

22 Scegli la risposta giusta:

Le enclitiche monosillabiche se la parola precedente è proparossitona:

- prendono l'accento
- sviluppano l'accento d'enclisi sull'ultima sillaba della proparossitona
- non prendono l'accento

Le enclitiche bisillabiche se la parola precedente è proparossitona:

- prendono l'accento sulla prima sillaba dell'enclitica
- prendono l'accento sull'ultima sillaba della proparossitona
- prendono l'accento sulla seconda sillaba dell'enclitica

Le enclitiche bisillabiche se la parola precedente è properispomena:

- prendono l'accento sulla prima sillaba dell'enclitica
- prendono l'accento sulla seconda sillaba dell'enclitica
- prendono l'accento sull'ultima sillaba della properispomena

Esercizio su crasi ed elisione

23 Esegui la crasi nelle seguenti coppie di parole:

τὸ ὄνομα - τὸ ἔργον - καὶ ἐκεῖνος - καὶ ἐγὼ - ὁ ἀνὴρ - τὰ ἀγαθὰ - καὶ ἄν - τὰ ὄπλα - καὶ ἕτερος - πρὸ ἔλεγε - καὶ ἀγαθός - πρὸ ἔργου - ὦ ἀναξ - ἐγὼ οἶδα - τὸ ἔπος - τοῦ αὐτοῦ - ἃ ἐγὼ - τὰ ἄλλα - πρὸ ἔλεγον - ἃ ἄν.

24 Elimina la crasi nelle seguenti parole:

κου - κάγω - θοιμάτιον - τᾶλλα - κάγαθός - ἐγῶδα - τανδρός - κάμέ - κανδρία - προῦργον - κάκεῖνος - ἄν - κᾶν.

25 Esegui l'elisione nelle seguenti coppie di parole:

ἀπὸ οἴκου - κατὰ ἡμέραν - ἀπὸ ὁδοῦ - ἐπὶ ἐστία - τοῦτο ἔστι - ἀπὸ ἵππου - κατὰ αὐτούς - ἀλλὰ ἐγὼ - ἀλλὰ ἄκουε - ἔπειτα ἠγγελλον - ἀπὸ ὁρῶν - τότε ἔλεγε - ἐπὶ οὗ - ἔπειτα ἔχει - ἀλλὰ ἄγε - ἔπειτα ἐδέθην - διὰ ὄ.

26 Scegli la risposta giusta:

Avvenendo il fenomeno della crasi tra due parole:

- l'accento della prima scompare e quello della seconda si conserva
- l'accento della prima si conserva e quello della seconda scompare
- si sviluppa un accento diverso compatibilmente alle due parole

Nel fenomeno dell'elisione:

- scomparire l'ultima vocale della prima delle due parole
- scomparire la prima vocale della seconda delle due parole
- l'ultima vocale della prima delle due parole e la prima vocale della seconda si contraggono

SCHEDA STORICA

La carta antica: il papiro

Il papiro era una pianta che cresceva spontaneamente nelle zone paludose del Basso Egitto, e con le fibre del gambo gli Egiziani avevano fabbricato per oltre un millennio una «carta» (la parola inglese *paper* ricorda ancora quest'antica origine) dotata di una superficie liscia; materiale robusto, elastico e, se conservato in ambiente asciutto, assai durevole. Dal midollo dello stelo si staccavano a strappo, o si tagliavano in strisce dall'alto al basso, le fibre: se ne disponeva un certo numero, accuratamente affiancate, su un piano rigido, e su questa prima griglia se ne sovrapponeva una seconda, ad angolo retto. Si esercitava una pressione, forse battendo con un mazzuolo di legno. Così le due facce a contatto si saldavano tenacemente, in un tutt'uno, per la materia collante contenuta nel vegetale. Si lisciavano poi i bordi e si ottenevano dei fogli, dal formato più vario. Per i testi letterari il formato normalmente diffuso era il foglio regolare con lato di cm 22,86 circa. I fogli (in numero di circa venti) erano poi montati in forma di rotolo mediante incollaggio degli orli laterali. L'orlo di ogni foglio era sovrapposto al contiguo, sempre verso destra, in modo tale che la penna, nel suo movimento da sinistra, scioglieva dolcemente sulla giuntura. Questa

era la faccia interna del rotolo, più al riparo: su di essa lo scrivano avrebbe vergato le sue righe, da sinistra, in colonne verticali, la cui ampiezza era determinata dalla lunghezza della linea, se il testo era poetico, in versi metricamente regolari; oscillava invece, normalmente, fra le quindici e le venticinque lettere, nel caso si trattasse di prosa.

Sulla data storica dell'introduzione del papiro in Grecia si discute ancora. Ma che al principio del VI secolo a.C. fosse già d'uso comune è fuor di dubbio. Non possediamo neppure un esemplare, neppure un frammento di libro greco scritto anteriormente all'ultimo scorcio del IV secolo a.C.: perciò dobbiamo formarci una nozione di libro sulla base dei rotoli di papiro superstiti della pittura vascolare.

I libri venivano letti a voce alta. Chi leggeva svolgeva il rotolo con la mano destra e riavvolgeva, poi, con la sinistra la parte già letta. La grafia è un impasto dell'alfabeto locale attico e di quello ionico: nel corso del V secolo, però, quest'ultimo prese progressivamente piede, finché fu scelto per i documenti ufficiali ad Atene, nell'anno in cui fu arconte Euclide (403-402).

(La letteratura greca della Cambridge University, ed. it. di E. Savino - Arnoldo Mondadori)

La flessione nominale

La padrona (soggetto)

chiama

la serva (compl. oggetto)

La serva (soggetto)

chiama

la padrona (compl. oggetto)

La diversa funzione logica dei nomi **serva** e **padrona** è indicata solo dalla posizione che essi occupano all'interno delle frasi. Naturalmente questo è un caso limite, ma in genere la costruzione della frase italiana è molto rigida.

Il latino e il greco, invece, sono lingue a flessione (dal latino *flectere*, «piegare», «modificare»): i nomi, indipendentemente dalla loro posizione nella frase, indicano la funzione logica che vi svolgono modificando la loro terminazione, per cui i nomi *θεράπεινα* (serva) e *δέσποινα* (padrona), assumono la terminazione *-α* quando fanno da soggetto (*θεράπεινα*, *δέσποινα*), mentre assumono la terminazione *-αν* quando fanno da complemento oggetto (*θεράπειναν*, *δέσποιναν*). Ne consegue che la costruzione della frase in greco ed in latino è molto più elastica e libera che in italiano.

Pertanto la prima frase in greco può presentarsi costruita in molte forme.

es. ► ἡ θεράπεινα καλέει τὴν δέσποιναν / *ancilla vocat dominam*
τὴν δέσποιναν καλέει ἡ θεράπεινα / *dominam vocat ancilla*
τὴν δέσποιναν ἡ θεράπεινα καλέει / *dominam ancilla vocat*

In ciascuna delle tre costruzioni il nome *θεράπεινα* occupa un posto diverso, pur rimanendo sempre il soggetto della frase, dato che la sua funzione è indicata con la massima chiarezza dalla terminazione *-α*.

Le varie terminazioni che le parole assumono si chiamano **casi** (dal latino *casus*, «caduta»).

In greco i casi sono cinque:

- **Nominativo.** È il caso del soggetto e di tutte le determinazioni del soggetto: attributo, apposizione, parte nominale, complemento predicativo.
- **Genitivo.** Esprime il complemento di specificazione e le sue determinazioni (attributo, apposizione), ma, preceduto da diverse preposizioni, esprime anche molti altri complementi.
- **Dativo.** Esprime il complemento di termine e le sue determinazioni, ma, sia da solo che preceduto da diverse preposizioni, esprime anche molti altri complementi.
- **Accusativo.** È il caso del complemento oggetto e delle sue determinazioni (attributo, apposizione, complemento predicativo). Preceduto da diverse preposizioni esprime anche altre funzioni.
- **Vocativo.** Indica la persona o la cosa personificate a cui rivolge la parola la persona che parla.

N.B. Nominativo, accusativo e vocativo sono detti casi retti; genitivo e dativo casi obliqui. Tutti ammettono l'uso di preposizioni, eccetto il nominativo e il vocativo.

L'articolo

A differenza del latino, il greco ha l'articolo determinativo

ὁ
Ὁ πολίτης
il cittadino

ἡ
Ἡ ἀγορά
la piazza

τό
Τὸ βιβλίον
il libro

Esso è usato anche con i nomi propri di persona, di città, di regioni, di fiumi, per lo più quando questi sono noti o precedentemente nominati.

In greco non esiste l'articolo indeterminativo (*un, uno, una*) per cui l'indeterminatezza si esprime attraverso l'assenza di articolo:

es. ► Ἡ κόρη - La fanciulla
κόρη - Una fanciulla

Si trovano generalmente senza articolo:

- i nomi astratti indicanti vizi, virtù, arti, scienze;
- i nomi propri usati per la prima volta;
- i nomi propri se sono seguiti da un'apposizione o attributo con articolo;
- espressioni particolari: κατὰ γῆν per terra; κατὰ θάλατταν per mare.

L'articolo non ha vocativo, la voce ὦ che si premette ^{al vocativo} all'articolo è un'interiezione generale.

1 Analizza e traduci le seguenti forme dell'articolo:

ταῖς - τό - τῶν - τούς - τοῖν - τάς - τῶ - τήν - τῶ - αἱ - τοῦ - τῆς - οἱ - ὦ - τῆ - τά.

2 Analizza e traduci le seguenti forme:

agli; la (acc.); delle; ai due; il (acc. neutro); dei; i (acc. masch. plur.); degli; dello; al; alle; della; allo.

3 Individua nel seguente brano le varie forme di articolo:

La virtù e l'onore

Ἡ ἀρετὴ καὶ ἡ ἀνδρεία τῆς τιμῆς αἰτίαι εἰσίν. Ἡ ἀνδρεία ἡ τῶν στρατιωτῶν παρέχει τιμὴν τῇ στρατιᾷ καὶ εἰρήνην τοῖς πολίταις. Οἱ ποιηταὶ ἄδουσι τὴν τῶν ἀθλητῶν βίαν, τὴν τῶν μαθητῶν παιδείαν, ἀλλὰ τὴν τῶν νεανιῶν ἀμέλειαν, πηγὴν τῆς αἰσχύνης, ψέγουσιν. Οὐ τιμὴν δέχονται οἱ κλέπται καὶ οἱ λησταὶ καὶ οἱ προδόται. Φεύγετε οὖν, νεανίαί, τὴν κακίαν, στέργετε τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν δίκην, τῆς δόξης ἀρχήν.

Le congiunzioni coordinative

Le congiunzioni coordinative sono parti invariabili del discorso che si usano per unire due o più elementi di una proposizione o due o più proposizioni di egual natura. Esse possono essere: **copulative** (*e*), **disgiuntive** (*o*), **avversative** (*ma*), **dichiarative** (*infatti*), **conclusive** (*dunque*).

καί «e»

ἢ «o, oppure»

ἀλλά «ma»

γάρ «infatti»

La congiunzione copulativa «καί», oltre ad avere il valore proprio di congiunzione, può essere usata come rafforzativo: «anche».

Quando la congiunzione καί è ripetuta dinanzi a un sostantivo o a un pronome, corrisponde alle correlative «e... e», «sia... sia», «sia... che».

es. ► Καί ἡ ἐλευθερία καί ἡ ἀνδρεία - Sia la libertà che il valore.

Da non dimenticare la locuzione correlativa οὐ μόνον... ἀλλά καί: non solo... ma anche.

es. ► Οὐ μόνον αἰσχύνην, ἀλλά καί ἀδικίαν φεῦγε - Fuggi non solo la vergogna, ma anche l'ingiustizia.

SCHEDA STORICA

Dal papiro alla pergamena

Nel II secolo a.C., poiché l'Egitto vietava la esportazione del papiro, nella città di Pergamo si diede inizio alla fabbricazione di un materiale scrittorio che utilizzava la pelle di pecora.

Nacque così la pergamena che, perché si sfruttasse al massimo la materia prima, peral-

tro costosa, si presentava sotto forma di fogli piegati, tagliati in più parti e poi cuciti insieme: un vero e proprio libro, molto simile a quello attuale. Si scriveva sia sulla parte più ruvida della pelle sia sulla parte più liscia e, una volta avvenuta la piegatura, le parti ruvide combaciavano tra di loro, come le parti lisce.

La prima declinazione

PRIMO GRUPPO: TEMI IN $\bar{\alpha}$

LESSICO

Nomi femminili in $\bar{\alpha}$ puro

| | | | |
|--------------|-----------------|------------|--------------------|
| ἀγγελία ἡ | notizia | εὐπορία ἡ | abbondanza |
| ἀγορά ἡ | piazza | ἔχθρα ἡ | inimicizia |
| ἀδικία ἡ | ingiustizia | ἡμέρα ἡ | giorno |
| αἰτία ἡ | causa | ἡσυχία ἡ | pace, tranquillità |
| ἀνανδρία ἡ | viltà | οἰκία ἡ | casa |
| ἀνδρεία ἡ | valore | παιδεία ἡ | educazione |
| βία ἡ | forza, violenza | πενία ἡ | povertà |
| ἐλευθερία ἡ | libertà | πολιτεία ἡ | costituzione |
| ἐπιθυμία ἡ | desiderio | σοφία ἡ | sapienza |
| εὐδαιμονία ἡ | felicità | φιλία ἡ | amicizia |
| εὐμορφία ἡ | bellezza | χώρα ἡ | regione |

4 Completa aggiungendo l'articolo e traduci le seguenti espressioni:
 φιλίας (gen. sing.) - σοφίαν - αἰτίαις - ἀγορᾶ - ἀγγελίαι - πενία - εὐμορφία - πολιτεία
 - σοφίας (gen. sing.) - ἀγγελιῶν - βία - παιδείαν - ἔχθραν - ἁμαρτίας (acc. plur.).

5 Traduci le seguenti espressioni:
 della sapienza; la viltà (nom. sing.); alla povertà; la pace; le cause (acc. plur.); alla regione; della piazza; della viltà; della regione; alla causa; delle notizie.

6 Scrivi accanto ai vocaboli greci quelli italiani direttamente corrispondenti e distingui tra questi quelli che hanno subito qualche mutamento:

ἀναλογία - ἀνθολογία - φιλοσοφία - μυθολογία - Ὀλυμπία - φιλανθρωπία - γεωμετρία - ἄρμονία - ιδέα - μανία - ἱστορία - ἡγεμονία - τραγωδία - μοναρχία - καθέδρα - ἀστρολογία - συμφωνία.

VERBO εἶμί

presente indicativo

εἶμί lo sono

εἶ

ἐστί(ν)

ἐσμέν Noi siamo

ἐστέ

εἰσί(ν)

ἐστόν Voi due siete

ἐστών

imperativo

–

ἴσθι sii tu

ἔστω

–

ἔστε siate voi

ἔστων / ἔστωσαν

ἔστων

ἔστων

RICORDA Tutte le forme del verbo εἶμί sono enclitiche, tranne la seconda persona singolare. L'accento che si trova nelle altre forme del verbo è l'accento di enclisi, che si ha solo quando l'enclitica (bisillabica) si trova all'inizio di frase o in posizione di rilievo, oppure quando è preceduta da una parola parossitona.

Il v detto efelcistico si suole aggiungere quando segue una parola iniziante per vocale o una forte interpunzione.

7 Analizza e traduci le seguenti forme del verbo εἶμί:

Εἶ - ἐστέ - εἰσίν - ἔστω - ἔστων - ἐσμέν - ἴσθι - ἐστόν

e del verbo essere:

sono (terza plur.); siate voi; sii (tu); siamo; è; siate; sia (egli); siano quei due; siete; sei; siano essi.